

BIBLIOGRAFÍA CINE ESPAÑOL

Cristina Martínez-Carazo

Aguilar, Carlos. *Guía del cine español*. Madrid: Cátedra, 2007.

Aguilar Moreno, José María. *El cine y la metáfora*. Madrid: Renacimiento, 2007.

Alba, Ramon, ed. *Literatura española: una historia de cine*. Madrid: Polifemo, 2005.

Alba, Ramón y Ramón Rubio. *La historia de España: a través del cine*.

Madrid: Polifemo Ediciones, 2007.

Alcalá, Miguel, et. al. *Cine para leer 2001*. Bilbao: Mensajero, 2001.

Alegre de la Rosa, Olga María. *La discapacidad en el cine*. Barcelona: Octaedro, 2003.

Allinson, Mark. *A Spanish Labyrinth: The Films of Pedro Almodóvar*. London: I.B Tauris

Publishers, 2001.

Almodóvar, Pedro. *La mala educación*. Madrid: Ocho y Medio, 2004.

Alonso Fernández, Ana. *Gonzalo Suárez: entre la literatura y el cine*. Kassel:

Reichenberger, 2004.

Alonso García, Luis, ed. *Once miradas sobre la crisis y el cine español*.

Álvarez Benito, Juan Manuel. *El cine leonés: un estudio*. León: Diputación de León,

Instituto Leonés de la cultura, 2005.

Amell, Samuel, ed. *Literature, the Arts, and Democracy: Spain in the Eighties*. London: Associated University Presses, 1990.

Amenábar, Alejandro. *Los otros*. España: Ocho y Medio, 2001.

Ancet, Jacques. “Ana et la nuit obscure: Notes sur *L’Esprit de la ruche* de Victor Erice.” *Les Langues Neo-Latines* 80: 3-4 (1986): 69-77.

Angulo, Jesús y José Luis Rebordinos, Eds. *Contra la certeza: El cine de Julio Medem*. San Sebastián : Festival de Cine de Huesca, 2005

Aranda, Francisco. *Luis Buñuel: A Critical Biography*. Trans. David Robinson. New York: Dacapo, 1976.

Arata, Louis O. “ ‘I am Ana’: The Play of the Imagination in *The Spirit of the Beehive*.” *Quarterly Review of Film Studies* 8:2 (1983): 26-33.

Arocena, Carmen. *Victor Erice*. Madrid: Cátedra. 1996.

Ashworth, Peter P. “Silence and Self-Portraits: The Artist as Young Girl, Old Man and Scapegoat in *El espíritu de la colmena* and *El sueño de la razón*.” *Estreno: Cuadernos del Teatro Español Contemporáneo* 12:2 (1986): 66-71.

Aumesquet Nosea, Santiago. *El documental etnográfico en España: Pío Caro Baroja*. Pamplona: Gobierno de Navarra, 2004.

Azcona, Rafael. *La lengua de las mariposas*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2001.

Ballesteros, Isolina. *Cine (Ins)urgente: textos filmicos y contextos culturales de la España postfranquista*. Madrid: Fundamentos, 2001.

---. "Mujer y nación en el cine de posguerra: Los años 40." *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies* 3 (1999): 51-72.

Barbáchano, Carlos. *Entre cine y literatura*. Zaragoza: Prames, 2000.

Barbieri, Marie E. "Pedagogy and Pornography: Confronting the Sexually Explicit in Spanish Cinema." *Cine-Lit III: Essays on Hispanic Film and Fiction*. Eds. George Cabello-Castellet, Jaume Martí-Olivella, and Guy H. Wood. Corvallis, OR: Oregon State University, 1998. 41-47.

Barrios, Olga, ed. *Realidad y representación de la violencia*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2002.

Barrios Vicente, Isabel M. *Cine español para estudiantes de español: las identidades nacionales*. Salamanca: Librería Cervantes, 2006.

Barroso, Miguel Ángel. *Cine español en cien películas*. Madrid: Jaguar, 2002.

Bartholomew, Gail. "The Development of Carlos Saura." *Journal of the University Film and Video Association* 35:3 (1983): 15-33.

Baxter, John. *Buñuel*. New York City: Carroll & Graf, 1994.

- Beceyro, Raúl. *Sobre Elisa vida mía de Carlos Saura*. Rennes: Centre d'études hispaniques et hispano-américaines, Université de Rennes, 1983.
- Beilin, Katarzyna Olga. *Del infierno al cuerpo: la otredad en la narrativa y en el cine español contemporáneo*. Madrid: Libertarias, 2007.
- Bentley, Bernard P.E. "The Credit Sequence of *La mitad del cielo* (1986)." *Forum for Modern Language Studies* 31:3 (1995): 259-73.
- Bernárdez, Asunción, Irene García y Soraya González. *Violencia de género en el cine español: análisis y guía didáctica*. Madrid: Complutense, 2008.
- Bernat Monje, Joaquim. *Una història del cinema a Lleida: de Joaquín Bernat Gombau A Jaume Balagueró Bernat*. Lleida: Pagès, 2006.
- Berriatúa, Wiro. *Cine español: 2005*. Madrid, Ministerio de Cultura, 2006.
- Berthier, Nancy. *De la guerre à l'écran: Ay Carmela, de Carlos Saura*. Toulouse: Presses Universitaires du Mirail, 1999.
- Berthier, Nancy y Jean-Claude Seguin. *Cine, nación y nacionalidades en España*. Madrids: Casa de Velásquez, 2007.
- Besas, Peter. *Behind the Spanish Lens: Spanish Cinema under Fascism and Democracy*. Denver: Arden, 1985.

---. "Spain." *Variety International Film Guide, 1990*. ed. Peter Cowie. Hollywood:

Samuel French, 1989. 325-36.

Blásquez Mateos, Eduardo. *Paisajes en la literatura y el cine*. Madrid: E. Blázquez, 2002.

Borau, José Luis. *La pintura en el cine. El cine en la pintura: Discursos de ingreso en las RR.AA. de Bellas Artes de San Luis y de San Fernando con los de contestación Correspondientes*. Madrid: Ocho y Medio, 2003.

---. "Without Weapons." *Quarterly Review of Film Studies* 8:2 (1983): 85-90.

---. "A Woman without a Piano, A Book without a Mark." *Quarterly Review of Film and Video* 13:4 (1991): 9-16.

Borau, José Luis y Javier Gurpegui Vidal. *Cine por vez primera : entrevistas a directores del cine sobre sus inicios*. Zaragoza : Dirección General de Salud Pública, 2004.

Bravo Gozalo, José María, Coord. *La literatura en lengua inglesa y el cine*. Valladolid: Instituto de Ciencias de la Educación, 1992.

Buckley, Christina A. "Silence, Dance, and Disease as Spaces of Agency in the Spanish Film *Entre Rojas*." *Romance Languages Annual* 10:2 (1998): 473-76.

Buñuel, Luis. *An Unspeakable Betrayal: Selected Writings of Luis Buñuel*. Berkeley: University of California Press, 2000.

---. *Mi último suspiro (memorias)*. Barcelona: Plaza y Janes, 1982.

---. *My Last Sigh*. Trans. Abigail Israel. New York: Vintage, 1984.

---. *Viridiana*. Portsmouth: Heinemann, 1996.

Butler, Kristine J. "Mass-Produced Realities: A Reading of Pedro Almodóvar's *Kika*."

Tropos 21 (Spring 1995): 59-71.

Cabello-Castellet, George, Jaume Martí-Olivella, and Guy H. Wood, eds. *Cine-Lit:*

Essays on Peninsular Film and Fiction. Portland: Portland State University Press, 1992.

---, eds. *Cine-Lit II: Essays on Hispanic Film and Fiction*. Portland: Portland State

University Press, 1995.

---, eds. *Cine-Lit III: Essays on Hispanic Film and Fiction*. Corvallis, OR: Oregon State

University, 1998.

Cabello-Castellet, George, and Jaume Martí-Olivella, eds. *Cine-Lit 2000: Essays on*

Hispanic Film and Fiction. Corvallis, OR: Oregon State University, 2000.

Camarero, Gloria y Montserrat Huguet Santos. *La mirada que habla: cine e ideologías*.

Madrid: Tres Cantos: Akal, 2002.

Camí-Vela, María. *Mujeres detrás de la cámara: entrevistas con cineastas españolas*

de la década de los 90. Madrid: Ocho y Medio, 2001.

---. *Mujeres detrás de la cámara: entrevistas con cineastas españolas 1990-2004*.

Ocho y Medio, 2005.

Camino, Jaime. *La vieja memoria*. Castellón: Ellago, 2006.

Cañada Zarranz, Alberto. *El cine en Pamplona durante la Segunda República y la Guerra Civil, 1931-1939*. Pamplona: Gobierno de Navarra, Departamento de Cultura y Turismo, Institución Príncipe de Viana, 2005.

Caparrós-Lera, J.M. *El cine español de la democracia: De la muerte de Franco Al "cambio" socialista (1975-1989)*. Barcelona: Anthropos, 1992.

---. *Historia crítica del cine: España desde 1897 hasta hoy*. Barcelona: Ariel, 1999.

---. *La pantalla popular: el cine español durante el gobierno de la derecha (1996-2003)*. Madrid: Akal, 2005.

---. "Spanish Cinema in the 1930s." *New Orleans Review* 14:1 (1987): 21-24.

Caparrós-Lera, J.M., Magí Crusells y Rafael de España. *Las grandes películas del cine español*. Madrid: JC, 2007.

Caparrós-Lera, J.M., and Rafael de España. *The Spanish Cinema: A Historical Approach*. Madrid: Film Historia, 1987.

Carmona, Luis Miguel. *El terrorismo y E.T.A. en el cine*. Madrid: Cacitel, 2004.

Carmona, Ramón. *Cómo se comenta un texto filmico*. Madrid: Cátedra, 1991.

Carteles de cine español, años 60: Sala de Exposiciones del Archivo Municipal, del 25 de Abril al 12 de mayo de 2000. Málaga: Área de Cultura, 2002.

Castiello, Chema. *Los parias de la tierra: inmigrantes en el cine español*. Madrid: Talasa, 2005.

Castro de la Paz, José Luis. *Cine y exilio: Formas de la ausencia*. A Coruña: Vía Láctea, 2004.

Castro de la Paz, José Luis y Josetxo Cerdán, Coords. *Suevia Films-Cesáreo González: treinta años de cine español*. A Coruña: Centro Galego de Artes da Imaxe, 2005.

Castro de la Paz, José Luis, Pilar Couto Cantero y José María Paz Gago, eds. *Cien años de cine: Historia, teoría, análisis del texto filmico*. Madrid: Visor, 1999.

---. *Un cinema herido: los turbios años cuarenta en el cine español*. Barcelona: Paidós Ibérica, 2002.

Castro de la Paz, José Luis, Julio Pérez Perucha y Juan Company. *Tragedia e ironía: el cine de Nieves Condes*. Orense: Concello de Orense, 2003.

Castro de la Paz, José Luis y Jaime J. Pena Pérez. *Cine español: otro trayecto histórico: nuevos puntos de vista: una aproximación sintética*. Valencia: Ediciones de la Filmoteca, 2005.

Castro de la Paz, José Luis, Julio Pérez Perucha y Santos Zunzunegui, Eds. *La nueva Memoria: historia(s) del cine español (1939-2000)*. A Coruña: Vía Láctea, 2005.

Cerdán, Josetxo y Casimiro Torreiro, eds. *Al otro lado de la ficción*. Madrid: Cátedra, 2007.

Cervera de la Torre, Elena, Ana Cristina Iriarte Ruiz y Antonio Santamarina Alcón, coords. *El cine español en los años 50, 50 años de la Filmoteca Española: Sede Filmoteca Española, Palacio de Perales, 11 de junio, 2003*. Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2003.

Cobos, Juan. "Spanish Heroism." *Films and Filming*, November 1960, 9, 41.

Coixet, Isabel. *La vida es un guión*. Barcelona: El Aleph, 2007.

Colaizzi, Giulia, ed. *Feminismo y teoría del discurso*. Madrid: Cátedra, Colección Teorema, 1990.

Collins, Jacky. "Representation of Alternative Sexualities in Contemporary Spanish Writing and Film." *Contemporary Spanish Cultural Studies*. eds. Barry Jordan and Rikki Morgan-Tamosunas. London: Arnold, 2000. 214-220.

Colmeiro, José. "El espectáculo tras el espejo de Gades/Saura." *Siglo XX / 20th Century*

13:2 (1995): 161-75.

Colmeiro, José, Christina Duplóa, Patricia Greene, and Juana Sabadell, eds. *Spain Today: Essays on Literature, Culture, Society*. Hanover: Dartmouth College, Department of Spanish and Portuguese, 1995.

Colón Perales, Carlos. *Un cine para tres Españas: el cine y los toros*. Sevilla: Fundación Real Maestranza de Caballería de Sevilla, 2005.

Coma, Javier. *La Brigada Hollywood: guerra española y cine americano*. Barcelona: Flor del Viento, 2002.

Comas, Àngel. *Diccionari de llargmetratges: el cinema a Catalunya durant la Segona República, la Guerra Civil i el franquisme, (1930-1975)*. Valls: Cossetània, 2005.

Comas, Angel. *El star system del cine español de posguerra*. Madrid: T & B, 2004.

Company, Juan Miguel y J. J. Marzal. *La Mirada Cautiva: Formas de ver en el cine contemporáneo*. Valencia, Generalitat Valenciana, 1999.

Conquero, Dolores. *¡Filmando!: Seis maneras de hacer cine en España*. Madrid: Nuer, 2002.

Cornejo Parriego, Rosalía. *Memoria colonial e inmigración: la negritud en la España posfranquista*. Barcelona: ellaterra, 2007.

Corrado, Danielle y Viviane Alary. *La guerre d'Espagne en héritage : entre mémoire et oubli, de 1975 à nos jours*. Presses universitaires Blaise Pascal, 2007.

Crespo, Alfonso, coord. *El batallón de las sombras: nuevas formas documentales del cine español*. Barcelona: GPS, 2006.

Cruz, Jacqueline y Barbara Zecchi, eds. *La mujer en la España actual: ¿evolución o involución?* Barcelona: Icaria, 2004.

Crusells, Magí. *La Guerra Civil española: cine y propaganda*. Barcelona: Ariel, 2003.

Curry, Richard K. "Clarifying the Enigma: 'Reading' Victor Erice's *El espíritu de la colmena*." *Bulletin of Hispanic Studies* 73:3 (1996): 269-75.

---. *En torno a la censura franquista*. Madrid: Pliegos, 2006.

de España, Rafael, ed. *Directory of Spanish and Portuguese Film-Makers and Films*. Westport: Greenwood, 1994.

---. *Las sombras del encuentro: España y América, cuatro siglos de historia a través del cine*. Badajoz: Departamento de Publicaciones de la Diputación, 2002.

de Julián, Óscar. *De Salamanca a ninguna parte: diálogos sobre el nuevo cine español*. Valladolid: Consejería de Educación y Cultura, 2002.

de la Colina, José, and Tomás Pérez Turrent. *Objects of Desire : Conversations with Luis Buñuel*. Ed. and trans. Paul Lenti. New York: Morsilio, 1992.

del Amo, Alfonso, et. al. *Apuntes sobre las relaciones entre el cine y la historia: El caso*

español. Valladolid: Junta de Castilla y León, 2004.

del Castillo, Michel, et. al. *Literatura, cine y Guerra Civil*. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2004.

Deleyto, Celestino. "Postmodernism and Parody in Pedro Almodóvar's *Mujeres al Borde de un Ataque de Nervios*." *Forum for Modern Language Studies* 31:1 (1995): 49-63.

Delgado Morales, Manuel y Alice J. Poust, eds. *Lorca, Buñuel, Dalí: Art and Theory*. London: Bucknell University Press, 2001.

Deltell, Luis. *Madrid en el cine de la década de los cincuenta*. Madrid: Área de Gobierno de las Artes, 2006.

De Stefano, George. "Post-Franco Frankness." *Film Comment* 22:3 (1986): 58-60.

Deveny, Thomas G. *Cain On Screen: Contemporary Spanish Cinema*. London: Scarecrow, 1993.

---. "Living Underground: The Mole in Contemporary Spanish Cinema." *Romance Languages Annual* 2 (1990): 391-94.

---. "Specular Images in Contemporary Spanish Cinema." *Cine-Lit III: Essays on Hispanic Film and Fiction*. eds. George Cabello-Castellet, Jaume Martí-Olivella, and Guy H. Wood. Corvallis, OR: Oregon State University, 1998. 68-76.

- . *Contemporary Spanish Film from Fiction*. Lanham, MD: Scarecrow, 1999.
- Devesa, Dolores y Alicia Potes, eds. *Seis mujeres guionistas: contar historias, crear imágenes*. Málaga: Festival de Cine Español de Málaga, 1999.
- Dieckmann, Katherine. "Obscure Objects of Desire: The Films of Pedro Almodóvar." *Aperture* 121 (Fall 1990): 74-77.
- Diez Puertas, Emeterio. *Historia social de cine en España*. Madrid: Fundamentos, 2003.
- D'Lugo, Marvin. "Almodóvar's City of Desire." *Quarterly Review of Film and Video* 13:4 (1991): 47-66.
- . "Bigas Luna's *Jamón, jamón*: Remaking the National Cinema in Spain." *Spain Today: Essays on Literature, Culture, Society*. Eds. Colmeiro, José, et al. Hanover: Dartmouth College, Department of Spanish and Portuguese, 1995. 67-82.
- . "Carlos Saura: Constructive Imagination in Post-Franco Cinema." *Quarterly Review of Film Studies* 8:2 (1983): 34-47.
- . "Catalan Cinema: Historical Experience and Cinematic Practice." *Quarterly Review of Film and Video* 13:1-3 (1991): 131-47.
- . *The Films of Carlos Saura: The Practice of Seeing*. Princeton: Princeton University Press, 1991.
- . "Historical Reflexivity: Saura's Anti-Carmen." *Wide Angle* 9:3 (1986): 53-61.

- . "The Politics of Memory: Saura and the Civil War on Screen." *The Spanish Civil War and the Visual Arts*. ed. Kathleen Vernon. Ithaca: Center for International Studies, Cornell University, 1990. 46-61.
- . "Authorship and the Concept of National Cinema in Spain." *The Construction of Authorship: Textual Appropriation in Law and Literature*. eds. Martha Woodmansee and Peter Jaszi. Durham, NC: Duke University Press, 1994. 327-42.
- Donapetry, María. *Imagi/nación: la feminización de la nación en el cine español y latinoamericano*. Madrid: Fundamentos, 2006.
- Donapetry, María. *La Otra Mirada: La Mujer y el Cine en la Cultura Española*. New Orleans, LA: University Press of the South, 1998.
- . *Toda ojos*. Oviedo: KRK, 2002.
- Durnat, Raymond. *Luis Buñuel*. Los Angeles: University of California Press, 1967.
- Edwards, Gwynne. *The Discreet Art of Luis Buñuel: A Rereading of His Films*. Boston: Marion Boyars, 1982.
- . *Indecent Exposures: Buñuel, Saura, Erice & Almodóvar*. London; New York: M. Boyars, 1995.
- . "Saura's *Bodas de Sangre*: Play into Film." *Hispanic Studies in Honour of Geoffrey Ribbens*. Eds. Ann L. Mackenzie and Dorothy S. Severin. Liverpool: Liverpool University Press, 1992. 275-82.
- Egea Fernández-Montesinos, Alberto. *Tópicos andaluces en el cine contemporáneo: de la española al poscostumbrismo (estudio de caso de Fernando Trueba)*. Sevilla: CentrA, 2003.

- Ehrlich, Linda C. "Interior Gardens: Victor Erice's Dream of Light and the Bodegón Tradition." *Cinema Journal* 34:2 (1995): 22-36.
- Eidsvik, Charles. "Dark Laughter: Buñuel's *Tristana* (1970)." *Modern European Filmmakers and the Art of Adaptation*. Eds. Andrew Horton and Joan Magretta. New York: Frederick Ungar, 1981. 173-87.
- Elena, Alberto. *Romancero marroquí: el cine africanista durante la Guerra Civil*. Madrid: Filmoteca Española, Instituto de la Cinematografía y de la Artes Audiovisuales, Ministerio de Cultura, 2004.
- Epps, Brad. "Figuring Hysteria: Disorder and Desire in Three Films of Pedro Almodóvar." *Post-Franco, Postmodern: The Films of Pedro Almodóvar*. Eds. Kathleen M. Vernon and Barbara Morris. London: Greenwood, 1995. 99-124.
- Escudero, Isabel. "*Abre los ojos*": *el cine como arte, forma de conocimiento y recurso didáctico: enseñanza primaria, secundaria y superior: guía didáctica*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2003.
- Escudero, Miguel Ángel y Eve Isabel Cuesta. *Cine y literatura española: guía de Largometrajes 2005*. Madrid: Consejería de Cultura y Deportes, 2005.
- Evans, Peter Williams. *The Films of Luis Buñuel: Subjectivity and Desire*. Oxford: Clarendon, 1995.
- . *Women on the Verge of a Nervous Breakdown*. London: British Film Institute, 1996.
- . *Spanish Cinema: The Auteurist Tradition*. Oxford; New York: Oxford University Press, 1999.
- . "Culture and Cinema, 1976-1996." *The Cambridge Companion to Modern Spanish*

- Culture*. Ed. David T. Gies. Cambridge: Cambridge University Press, 1999. 267-77.
- . "Back to the Future: Cinema and Democracy." *Spanish Cultural Studies: An Introduction: The Struggle for Modernity*. Eds. Helen Graham and Jo Labanyi. New York: Oxford University Press, 1995. 326-31.
- . "Cinema, Memory, and the Unconscious." *Spanish Cultural Studies: An Introduction: The Struggle for Modernity*. Eds. Helen Graham and Jo Labanyi. New York: Oxford University Press, 1995. 304-10.
- . "Cifesa: Cinema and Authoritarian Aesthetics." *Spanish Cultural Studies: An Introduction: The Struggle for Modernity*. Eds. Helen Graham and Jo Labanyi. New York: Oxford University Press, 1995. 215-22.
- Evans, Peter Williams e Isabel Santolalla, eds. *Luis Buñuel: New Readings*. London: BFI, 2005.
- Faulkner, Sally. *A Cinema of Contradictions: Spanish Film in the 1960s*. Edinburgh: Edinburgh University, 2006.
- Faulkner, Sally. *Literary Adaptations in Spanish Cinema*. London: Tamesis, 2004.
- Feenstra, Pietsie. *Les nouvelles figures mythiques du cinéma espagnol: 1975-1995: à Corps perdus*. Paris: L'Harmattan, 2006.
- Feiner, Muriel. *¡Torero!: los toros en el cine*. Madrid: Alianza, 2004.
- Ferrán, Ofelia y Kathleen Glenn. *Women's Narrative and Film in Twentieth Century Spain*. New York: Routledge, 2002.

Ferrari Marta B., Laura Scarano, Gabriela Genovese y Diego Rubiolo, eds.

De la letra a la imagen: narrativas posfranquistas en sus versiones filmicas. Mar del Plata : Universidad Nacional de Mar del Plata, 2007.

Fiddian, Robin W. "The Role and Representation of Women in Two Films by José Luis Borau." *Essays on Hispanic Themes*. Eds. Jennifer Lowe and Phillip Swanson. Edinburgh: Department of Hispanic Studies, University of Edinburgh, 1989.

Fiddian, Robin W., y Peter W. Evans. *Challenges to Authority: Fiction and Film in Contemporary Spain*. London: Tamesis, 1988.

Fouz-Hernández, Santiago y Alfredo Martínez Espinoza. *Live Flesh: The Male Body in Contemporary Spanish Cinema*. London: I.B. Tauris, 2007.

Fuentes, Victor. "Almodóvar's Postmodern Cinema: A Work in Progress..." *Post-Franco, Postmodern: The Films of Pedro Almodóvar*. Eds. Kathleen M. Vernon and Barbara Morris. London: Greenwood, 1995. 155-70.

---. *Buñuel: Cine y literatura*. Barcelona: Salvat, 1989.

---. *La mirada de Buñuel: Cine, literatura y vida*. Madrid : Tabla Rasa, 2005.

Galán, Diego. *50 años de rodaje: Festival Internacional de Cine de San Sebastián = 50 Urte jadrunean; Donostiako Nazioarteko Zinemaldia*. Donostia: Festival Internacional de Cine de Donostia-San Sebastián, 2002.

Gámez Fuente, María José. *Cine "mater"gráfica: la madre en el cine y la literatura de la democracia*. Castellón de la Plana: Ellago, Universitat Jaume, 2004.

- Gámez Fuentes, María José. “Cuerpo represor/cuerpo reprimido: La madre (patria) en *Furtivos* de J.L. Borau.” *Congreso de Postgraduados en Estudios Hispánicos / 4th Hispanic Studies Postgraduate Conference*. Eds. Isidoro Pisonero del Amo et al. London: Consejería de Educación y Ciencia, 1996. 61-67.
- Garcí, José Luis. *Beber de Cine*. Madrid: Nikel Odeon, 2003.
- . *Morir de Cine*. Madrid: Nikel Odeon, 2003.
- . *Querer de Cine*. Madrid: Nikel Odeon, 2004.
- García, Carlos Javier. “Duplicación interior en *La ley del deseo* y *Carmen*.” *Cine-Lit: Essays on Peninsular Film and Fiction*. Eds. George Cabello-Castellet et al. Corvallis, OR: Oregon State University, 1992. 219-26.
- García Abad-García, María. *InterMedios: Estudios sobre literatura, teatro y cine*. Madrid: Fundamentos, 2005.
- García Domeme, Juan Carlos. *Inmigrantes en el cine*. Murcia: Foro Ignacio Ellacuría, 2003.
- García Fernández, Emilio C. *El cine español entre 1896 y 1939: historia, industria, filmografía y documentos*. Barcelona: Ariel, 2002.
- García Rodrigo y Fran Rodríguez Martínez. *El cine que nos dejó ver Franco*. Toledo: Junta De Comunidades de Castilla La Mancha, 2005.
- Garland, David. “A Ms-Take in the making? Transsexualism Post-Franco, Post-Modern, Post Haste.” *Quarterly Review of Film and Video* 13:4 (1991): 95-102.
- Garrido, José Ángel. *Minorías en el cine: la etnia gitana en la pantalla*. Barcelona: Publicacions de la Universitat de Barcelona, 2003.

- Gavilán Sánchez y Manuel Lamarca Rosales. *Conversaciones con cineastas españoles*. Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2002.
- Getino, Octavio. *Cine iberoamericano: los desafíos del próximo siglo*. San José, Costa Rica: Veritas, 2005.
- Gisbert, Paco y Manuel Valencia. *Exxxpaña: historia del cine porno español*. Barcelona: Glénat, 2005.
- Gómez, María Asunción. *Del Escenario a la Pantalla: La Adaptación Cinematográfica del Teatro Español*. Chapel Hill: University of North Carolina at Chapel Hill, Department of Romance Languages, 2000.
- Gómez Mesa, Luis. *La literatura española en el cine internacional*. Madrid: Filmoteca Nacional de España, 1978.
- Gómez López-Quñones, Antonio. *La guerra persistente: memoria, violencia y utopía: Representaciones contemporáneas de la Guerra Civil*. Madrid: Iberoamericana, 2006.
- González-Requena, Jesús. "Vida en Sombras: The Recusado's Shadow in Spanish Postwar Cinema." *Modes of Representation in Spanish Cinema*. Eds. Jenaro Talens and Santos Zunzunegui. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1998. 83-103.
- Gracia Iberní, José Ignacio y Javier Gurpegui Vidal. *Entre la sensualidad y la abstracción: cuestiones sobre cine, ciudad, multiculturalidad y matemáticas*. Zaragoza: Tierra, 2003.
- Grau Rebollo, Jorge. *La familia en la pantalla: percepción social y representación audiovisual De entnomodelos procreativos en el cine y la televisión en España*. Oviedo: Septem, 2002.
- Greiner, Hélène. *El espíritu de la colmena de Víctor Erice*. Paris: Editions Hispaniques,

1989.

Gubern, Román. "The Civil War: Inquest or Exorcism?" *Quarterly Review of Film and Video* 13:4 (1991): 103-12.

---. "Historia de un noviazgo: Los intelectuales y el cine." *El Universo Creador del 27: Literatura, Pintura, Música y Cine*. Eds. Cristóbal García Cuevas and Enrique Baena. Málaga: Congreso de Literatura Española Contemporánea, 1997. 39-51.

---. *Historia del cine español*. Madrid: Catedra, 2007.

---. "Survey of Spanish Film: Trends, Problems, and Genres in the Post-Franco Cinema, 1975-1981." *Quarterly Review of Film Studies* 8:2 (1983): 15-23.

---. *Cine español en el exilio, 1936-1939*. Barcelona: Lumen, 1976.

---. *Carlos Saura*. Huelva: Festival de Cine Iberoamericano, 1979.

---. *Proyector de Luna: La Generación del 27 y el Cine*. Barcelona: Anagrama, 1999.

Gubern, Román, et al., eds. *Historia del cine español*. Madrid: Cátedra, 1995.

---. *Historia del cine español*. 5^a ed. Madrid: Cátedra, 2005.

Gutierrez, Chus e Iciar Bollaín. *Poniente*. Madrid: Ocho y Medio, 2002.

Hanson, Ellis. "Technology, Paranoia and the Queer Voice." *Screen* 34:2 (1993): 137-61.

Hart, Patricia. "Can a Feminist Sit through *Kika*? Rape, Recovery, and Submission Fantasies in the Film of Almodóvar." *Anuario de Cine y Literatura en Español* 3 (1997): 73-88.

Henseler, Christine y Randolph Pope, eds. *Generation X rocks : contemporary peninsular fiction, film, and rock culture*. Nashville: Vanderbilt University Press, 2007.

Heredia, Aida. "La Carmen de Saura dentro del género 'romance': Tradición y ruptura." *Explicación de Textos Literarios* 20:1 (1991-92): 79-87.

Heredero, Carlos F. *Cuentos de Magia y Conocimiento: El Cine de Manuel Gutiérrez Aragón*. Madrid: Alta Films, 1998.

---. *José Luis Borau: Teoría y Práctica de un Cineasta*. Madrid: Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales, 1990.

---. Ed. *La imprenta dinámica: Literatura española en el cine español. Cuadernos de la Academia* (11-12), 2002.

---. *Semillas de futuro: Cine español, 1990-2001*. Madrid: Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2002.

---. *Veinte nuevos directores del cine español*. Madrid: Alianza, 1999.

Hernández Les, Juan. *Cine y literatura: La metáfora visual*. Madrid: JC Clementine, 2005.

Hernández Ruis, Javier y Pablo Pérez Rubio. *Voces en la niebla: el cine durante la transición española (1973-1982)*. Barcelona: Paidós Ibérica, 2004.

Herrera, Javier. *El cine: guía para su estudio*. Madrid: Grupo Anaya, 2005.

---. *Estudios sobre Las Hurdes de Buñuel: Evidencia filmica, estética y recepción*. Sevilla : Renacimiento, 2006.

Herrera, Javier y Cristina Martínez-Carazo. *Hispanismo y cine*. Madrid: Frankfurt, 2007.

Hidalgo, Manuel. *Carlos Saura*. Madrid: Ediciones JC, 1981.

Higginbotham, Virginia. *Luis Buñuel*. Boston: Twayne, 1979.

---. *Spanish Film under Franco*. Austin: University of Texas Press, 1988.

---. *The Spirit of the Beehive*. Trowbridge, UK: Flick Books, 1998.

Hill, Deborah J. "From Dictatorship to Democracy: Carlos Saura's *Carmen*." *Selected Papers from Tenth Annual Florida State University Conference on Literature and Film*. Ed. Fowler Douglas. Tallahassee: Florida State University Press, 1986. 92-103.

Holguín, Antonio. *Pedro Almodóvar*. Madrid: Cátedra, 1994.

Hopewell, John. "Art and a Lack of Money: The Crises of the Spanish Film Industry, 1977-1990." *Quarterly Review of Film and Video* 13:4 (1991): 113-22.

---. *El cine después de Franco*. Madrid: ICE, 1989.

---. *Out of the Past: Spanish Cinema after Franco*. London: British Film Institute, 1986.

---. "Spotlight Spain." *Variety*, 23-29 September 1996: 58, 85-124.

Huerta Floriano, Miguel Ángel. *Análisis filmico del cine español: sesenta películas para un fin de siglo*. Salamanca: Caja Duero, 2006.

---. *Los géneros cinematográficos: usos en el cine español (1994-1999)*. Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca, 2005.

Isasi-Isasmendi, Antonio. *Memorias tras la cámara: cincuenta años de UN cine español*. Madrid: Ocho y Medio, 2004.

Isasi, Teresa. *20 años de foto fija en el cine español*. Murcia: Murcia Cultural, 2005.

Jackson, Earl, Jr. "Coming in Handy: The J/O Spectacle and the Gay Male Subject in Almodóvar." *Solitary Pleasures: The Historical, Literary, and Artistic Discourses of Autoeroticism*. Eds. Bennett, Paula, and Kathleen M. Vernon. New York: Routledge. 251-75.

Jaime, Antonio. *Literatura y cine en España (1975-1995)*. Madrid: Cátedra, 2002.

Jessup, Florence Redding. "Women on the Verge of a Nervous Breakdown: Sexism or Emancipation from Machismo?" *Look Who's Laughing: Gender and Comedy*. Ed. Gail Finney. Langhorne, PA: Gordon and Breach, 1994. 299-314.

Jordan, Barry. "The Spanish Film Industry in the 1980s and 1990s." *Contemporary Spanish Cultural Studies*. Eds. Barry Jordan and Rikki Morgan-Tamosunas. London: Arnold, 2000. 179-92.

---. "Genre Cinema in Spain in the 1970's: The Case of Comedy." *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 20:1 (1995): 127-141.

Jordan, Barry and Mark Allinson. *Spanish Cinema: A Student's Guide*. London: Hodder Arnold, 2005.

Jordan, Barry, and Rikki Morgan-Tamosunas. *Contemporary Spanish Cinema*. Manchester: Manchester University Press, 1998

---, eds. *Contemporary Spanish Cultural Studies*. London: Arnold, 2000.

Juan Payán, Miguel. *El cine actual*. Madrid: JC, D.L., 2001.

---. *Las cien mejores películas españolas de la historia del cine*.

- Madrid: Cacitel, 2005.
- . *La historia de España a través del cine*. Madrid: Cacitel, 2007.
- . *Manuel Gutiérrez Aragón*. Madrid: Ediciones JC, 1985.
- Jurado Fernández, Francisco, Avelino Francisco Fernández y Miguel Ramos. *Programa de mano y cine español*. Asturias: Sala Oscura, Tertulia Cinematográfica, 2006.
- Kercher, Dona. "Cervantes on Film: Exemplary Tales and La noche más Hermosa." *Cine-Lit: Essays on Peninsular Film and Fiction*. Eds. George Cabello-Castellet, Jaume Martí-Olivella, and Guy H. Wood. Corvallis, OR: Oregon State University, 1992. 25-30.
- . "The Marketing of Cervantine Magic for a New Global Image of Spain." *Refiguring Spain: Cinema/Media/Representation*. Ed. Marsha Kinder. Durham, NC: Duke University Press, 1997. 99-132.
- . "The 'Magical' Episodes of the Quijote on Film: Gutiérrez Aragón's *Maravillas*." *Cine-Lit II: Essays on Hispanic Film and Fiction*. Eds. George Cabello-Castellet, Jaume Martí-Olivella, and Guy H. Wood. Corvallis, OR: Oregon State University, 1995. 86-95.
- Keown, Dominic. "Ethics and Aesthetics in Almodóvar's *Matador*." *Hispanic Studies in Honour of Geoffrey Ribbans*. Eds. Ann L. Mackenzie and Dorothy S. Severin. Liverpool: University Press, 1992. 345-53.
- Kinder, Marsha, ed. *Refiguring Spain*. Durham: Duke University Press, 1997.
- . *Blood Cinema: The Reconstruction of National Identity in Spain*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1993.
- . "Carlos Saura: The Political Development of Individual Consciousness." *Film*

- Quarterly* 32:2 (1979): 14-25.
- . "The Children of Franco in the New Spanish Cinema." *Quarterly Review of Film Studies* 8:2 (1983): 57-76.
- . "The Disastrous Escape." *Contemporary Literary Scene, II*. Ed. Frank N. Magill. Englewood Cliffs: Salem, 1976.
- . "El Nido." *Film Quarterly* 35:1 (1981): 34-41.
- . "From Matricide to Mother Love in Almodóvar's *High Heels*." *Post-Franco, Postmodern: The Films of Pedro Almodóvar*. Eds. Kathleen M. Vernon and Barbara Morris. London: Greenwood, 1995. 145-54.
- . "High Heels." *Film Quarterly* 45:3 (1992): 39-44.
- . "Jamón, jamón." *Film Quarterly* 47:1 (1993): 30-35.
- . "José Luis Borau *On the Line* of the National/International Interface in the Post-Franco Cinema." *Film Quarterly* 40 (winter 1986-87): 35-48.
- . *Luis Buñuel's The Discreet Charm of the Bourgeoisie*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
- . "Pleasure and the New Spanish Mentality: A Conversation with Pedro Almodóvar." *Film Quarterly* 41:1 (1987): 34-41.
- . "Remapping the Post-Franco Cinema: An Overview of the Terrain." *Quarterly Review of Film and Video* 13:4 (1991): 1-7.
- . "Review of John Hopewell's *Out of the Past: Spanish Cinema after Franco*." *Film Quarterly* 41 (spring 1988): 49-51.

- . *Spanish Cinema: The Politics of Family and Gender*. Los Angeles: Spanish Ministry of Culture and the USC School of Cinema-Television, 1989.
- . "The Spanish Oedipal Narrative from *Raza* to *Bilbao*." *Quarterly Review of Film and Video* 13:4 (1991): 67-94.
- . "The Tyranny of Convention on *The Phantom of Liberty*." *Film Quarterly* 29 (summer 1975): 20-25.
- , ed. Special issue, "Remapping the Post-Franco Cinema." *Quarterly Review of Film and Video* 13:4 (1991).
- Kovács, Katherine S. "Berlanga Life Size: An Interview with Luis García Berlanga." *Quarterly Review of Film Studies* (spring 1983): 7-13.
- . "Berlanga Retrospective at U.S.C." *Spectator* 3:1 (1983): 1-9.
- . "Demarginalizing Spanish Film." *Quarterly Review of Film and Video* 11:4 (1990): 73-82.
- . "Half of Heaven." *Film Quarterly* 41:3 (1988): 34-37.
- . "Introduction: Background on the New Spanish Cinema." *Quarterly Review of Film Studies* 8:2 (1983): 1-6.
- . "José Luis Borau Retrospective." *Spectator* 3:2 (1984): 1-2.
- . "The Last Word." *Quarterly Review of Film Studies* 8:2 (1983): 94-98.
- . "Loss and Recuperation in *The Garden of Delights*." *Cine-Tracts* 4:2-3, 45-54.

- . "Parody as 'Countersong' in Saura and Godard." *Quarterly Review of Film and Video* 12:1-2 (1990): 105-24.
- . "Pierre Louÿs and Luis Buñuel: Two Visions of Obscure Objects." *Cinema Journal* 19:1 (1979): 86-98. Reprinted in *Cinema Examined*. Eds. Richard Dyer MacCann and Jack C. Ellis. New York: E.P. Dutton, 1982. 282-333.
- . "The Plain in Spain: Geography and National Identity in Spanish Cinema." *Quarterly Review of Film and Video* 13:4 (1991): 17-46.
- , ed. Special issue, "The New Spanish Cinema." *Quarterly Review of Film Studies* 8:2 (1983).
- Labanyi, Jo. "Race, Gender and Disavowal in Spanish Cinema of the Early Franco Period: The Missionary Film and the Folkloric Musical." *Screen* 38:3 (1997): 215-31.
- . "History and Hauntology; or, What Does One Do with the Ghosts of the Past? Reflections on Spanish Film and Fiction of the Post-Franco Period." *Disremembering the Dictatorship: The Politics of Memory in the Spanish Transition to Democracy*. Ed. Joan Ramon Resina. Amsterdam: Ropodi, 2000. 65-82.
- . *Lo andaluz en cine del franquismo: los estereotipos como estrategia para manejar la contradicción*. Sevilla: CentrA, 2003.
- Lara, Antonio y Norberto Mínguez-Arranz. *Literatura española y cine*. Madrid: Complutense, 2002.
- Lázaro Reboll, Antonio y Andy Willis, eds. *Spanish Popular Cinema*. Manchester: Manchester University Press, 2004.

- Ledó, Román. *Julio Alejandro, guionista de Luis Buñuel: una vida fecunda y azarosa*. Zaragoza: Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2005.
- León, Fernando. *Familia*. Barcelona: Planeta, 1997.
- Lev, Leora. "Tauromachy as a Spectacle of Gender Revision in *Matador*." *Post-Franco, Postmodern: The Films of Pedro Almodóvar*. Eds. Kathleen M. Vernon and Barbara Morris. London: Greenwood, 1995. 73-86.
- Levy, Shawn. "King of Spain." (Filmmaker Pedro Almodóvar) *American Film* 17:1 (1992): 38-45.
- Lewis, Carolyn. "Furtivos." *Monthly Film Bulletin* 43:507 (1976): 80-81.
- Lillo, Gaston, ed. *Buñuel: El imaginario transcultural*. Ottawa: University of Ottawa, 2003.
- Lindo Martínez, José Luis. *Los estudios cinematográficos en Aranjuez: la Meca del cine español (1932-1948)*. Salamanca: Gestión 10, 2007.
- Llamazares, Julio y Felipe Vega. *El techo del mundo*. Barcelona: Prames, 1998.
- López, Silvia L., and Jenaro Talens, and Darío Villanueva, eds. *Critical Practices in Post-Franco Spain*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1994.
- López, José Luis. *De Almodóvar a Amenábar: el nuevo cine español*. Madrid: Notorious, 2005.
- López Alonso, Alicia y Antonio Dyaz. *Guía del zine digital en España*. Madrid: Iberautor Promociones Culturales, 2006.

- Lozano García, Carlos. *Imágenes de la ciudad: II Curso de Cine y Literatura, Burgos 1 al 22 de marzo de 2002*. Burgos: Universidad de Burgos, 2003.
- MacGregor, Eduardo. "Transterrados en el desierto." *Cuadernos Hispanoamericanos* 603 (2000): 37-41.
- Mahieu, José A. "Víctor Erice." *Cuadernos Hispanoamericanos* 411 (1984): 85-96.
- Mandrell, James. "Sense and Sensibility, or Latent Homosexuality and *Labyrinth of Passions*." *Post-Franco, Postmodern: The Films of Pedro Almodóvar*. Eds. Kathleen M. Vernon and Barbara Morris. London: Greenwood, 1995. 41-58.
- Marí, José. *Lecturas espectaculares: el cine en la novela española desde 1970*. Madrid: Libertarias, 2003.
- Marsh, Steven. *Popular Spanish film under Franco: comedy and the weakening of the state*. New York: Palgrave Macmillan, 2005.
- Marsh, Steven y Parvati Nair, eds. *Gender and Spanish Cinema*. Oxford: Berg, 2004.
- Martí-Olivella, Jaume. *Basque Cinema*. Reno: University of Nevada, Reno Press, 2003.
- . "Towards a New Transcultural Dialogue in Spanish Film." In Colmeiro, José, et al., eds., 47-66.
- . "Regendering Spain's Political Bodies: Nationality and Gender in the Films of Pilar Miró and Arantxa Lazcano." *Refiguring Spain: Cinema/Media/Representation*. Ed. Marsha Kinder. Durham, NC: Duke University Press, 1997. 215-38.
- Martin, Annabel. "¡Bienvenido, Mister Marshall! La Identidad Nacional como Artificio." *Cincinnati Romance Review* 15 (1996): 73-80.

Martín de Uña, Joaquín. *Historias de una ciudad y el cine*. Valladolid: Fancy, 2002.

---. *La gramática de la felicidad: Relecturas franquistas y posmodernas del melodrama*. Madrid: Libertarias, 2005.

Martín Terán, Vicente. *Miguel Mihura: derechas e izquierdas, las del espectador*. Valencia: Mostra de València, 2005.

Martin-Márquez, Susan. *Feminist Discourse and Spanish Cinema: Sight Unseen*. Oxford; New York: Oxford University Press, 1999.

---. "Ecofeminism, Strategic Essentialism, and the Abject in *La mitad del cielo*." *Cine-Lit III: Essays on Hispanic Film and Fiction*. Eds. George Cabello-Castellet, Jaume Martí-Olivella, and Guy H. Wood. Corvallis, OR: Oregon State University, 1998. 7-13.

Martínez de Mingo, Luis. *José Luis Borau*. Madrid: Fundamentos, 1997.

Martínez Barnuevo, María Luisa. *El cine de animación en España (1908-2001)*. Valladolid: Fancy, 2003.

Martínez Expósito, Alfredo. *Escrituras torcidas: ensayos de crítica queer*. Barcelona: Laertes, 2004.

Martínez Rodríguez, Antonio Carlos. *El cine español contado con sencillez*. Madrid: Maeva, 2007.

Martins, Laura. "Luis Buñuel: Lo que vemos, lo que nos mira." *Nueva Literatura Hispánica* 3 (1999): 189-99.

Maxwell, Richard. *The Spectacle of Democracy: Spanish Television, Nationalism, and Political Transition*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1995.

- Medina de la Viña, Elena. *Cine Negro y Policiaco Español de los Años Cincuenta*. Barcelona: Editorial Laertes, 2000.
- Melini, Nicolás. *De cine: cine español, norteamericano, francés—ensayos*. Tenerife: Baile del Sol, 2007.
- Membrez, Nancy J. “Apostillas a *El espíritu de la colmena*, de Víctor Erice.” *Cine-Lit III: Essays on Hispanic Film and Fiction*. Eds. George Cabello-Castellet, Jaume Martí-Olivella, and Guy H. Wood. Corvallis, OR: Oregon State University, 1998. 113-30.
- Mendelson, Jordana. *Documenting Spain: Artists, Exhibition, Culture and the Modern Nation*. University Park: Penn State Press, 2005.
- Mérida, Pablo. *El cine español: historia, actores y directores, géneros, principales películas*. Barcelona: Larousse, 2002.
- Miguet I Batllori, Joan M. *Salvador Dalí, cine y surrealismo(s)*. Barcelona: Parsifal, 2003.
- Millán, Juan Antonio. Trans. Denise O’Keefe. *Breaking the Code: películas que burlaron de la censura=daring films that mocked the repression in Spain*. Valladolid: Consejería de Cultura y Turismo, 2007.
- Millán Agudo, Francisco J. *Las huellas de Buñuel: Influencias en el cine latinoamericano*. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses, 2004.
- Mínguez Arranz, Norberto. *Spanish Film and the Postwar Novel: Reading and Watching Narrative Texts*. Westport: Praeger, 2002.
- Mínguez Arranz, Norberto y Antonio Lara, eds. *Literatura española y cine*. Madrid: Complutense, 2002.

- Miquel, Ángel. *Imágenes cruzadas México y España: siglos XIX y XX*. Cuernavaca: Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2005.
- Mira, Alberto y Román Gubern. *The Cinema of Spain and Portugal*. London: Wallflower Press, 2005.
- Miró, Pilar. "Ten Years of Spanish Cinema." *Literature, the Arts, and Democracy: Spain in the Eighties*. Ed. Samuel Amell, trans. Alma Amell. Madison: Fairleigh Dickinson University Press, 1990. 38-46.
- Molina-Foix, Vincente. *New Cinema in Spain*. London: British Film Institute, 1977.
- Molina-Gavilán, Yolanda, and Thomas Di-Salvo. "Policing Spanish / European Borders: Xenophobia and Racism in Contemporary Spanish Cinema." *Ciberletras* 5 Aug. 2001.
- Monegal, Antonio. "Images of War: Hunting the Metaphor." *Modes of Representation in Spanish Cinema*. Eds. Jenaro Talens and Santos Zunzunegui. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1998. 203-15.
- . *Luis Buñuel: de la literatura al cine: Una poética del objeto*. Barcelona: Anthropos, 1993.
- Monteath, Peter. *The Spanish Civil War in Literature, Film, and Art: An International Bibliography of Secondary Literature*. London: Greenwood, 1994.
- Monterde, José Enrique, Marta Selva Masoliner y Anna Sola-Arguimbau. *La representación cinematográfica de la historia*. Madrid: Akal, 2001.
- Mora, Carl J. "The Odyssey of Spanish Cinema." *New Orleans Review* 14:1 (1987): 7-20.

Moreiras Menor, Cristina. *Cultura herida: Literatura y cine en la España democrática*. Madrid: Libertarias, 2002.

---. "Spectacle, Trauma and Violence in Contemporary Spain." *Contemporary Spanish Cultural Studies*. Eds. Barry Jordan and Rikki Morgan-Tamosunas. London: Arnold, 2000. 134-42.

Morgan, Rikki, and Paul Julian Smith. "Victor Erice: Painting the Sun." *Sight and Sound* 3:4 (1993): 26-29.

Morris, Barbara. "Almodóvar's Laws of Subjectivity and Desire." In Vernon, Kathleen M., and Barbara Morris, eds., 87-98.

Morris, Cyril Brian. *This Loving Darkness: The Cinema and Spanish Writers (1920-1936)*. New York: Oxford University Press, 1980.

Mortimer, Roger. "Buñuel, Sáenz de Heredia, and Filmófono." *Sight and Sound* 44 (summer 1975): 180-82.

Mosier, John, ed. "The Spanish Cinema: Introduction." *New Orleans Review* 14:1 (1987): 5- 30.

Mourët, Jean Noel, ed. *Le goût de Barcelone*. France: Merure de France, 2002.

Moyano, Eduardo. *La memoria escondida: emigración y cine*. Madrid: Tabla Rasa Libros y Ediciones, 2005.

Muinelo Alarcón, Gonzalo. *La propaganda en el cine de guerra*. Valladolid: Ateneo de Valladolid, 2004.

Müller, Jürgen. *Cine de los 50*. Trans. Lidia Álvarez Grifoll y Meritxell Tena Ripollès.

- Madrid: Taschen, 2006.
- Nandorfy, Martha J. “*Tie me up! Tie me down!*: Subverting the Glazed Gaze of American Melodrama and Film Theory.” *Cineaction* 31 (1993): 50-61.
- Navarrete, Ramón. *Galdós en el cine español*. Madrid: T & B, 2003.
- Navarro, Isabel, ed. *De los que aman: el cine de Isabel Coixet*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 2007.
- Nicolás Meseguer, Manuel. *La intervención velada: el apoyo cinematográfico alemán al bando franquista (1936-1939)*. Murcia: Universidad de Murcia, 2004.
- Nieto Ferrando, Jorge y Juan Miguel Company Ramón. *Por un cine de lo real : cincuenta años después de las Conversaciones de Salamanca*. Valencia: Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura Educació i Esport, 2006.
- Ocaña, Javier. *La vida a través del cine*. Madrid: Punto de lectura, 2003.
- Oliva, Ana. *Antonio Banderas: una vida de cine*. Barcelona: Ediciones B, 2003.
- Oms, Marcel. *Carlos Saura*. Paris: Edilig, 1981.
- Ortega, María Luisa y Noémi García Díaz, eds. *Espejos rotos: Aproximaciones al documental Norteamericano contemporáneo*. Madrid: Ocho y Medio, 2007.
- Orts Berenguer, E., coord. *Prostitución y derecho en el cine*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2003.
- Otero, José María. *¿Por qué se va al cine?* Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses:

- Festival de Cine de Huesca, 2005.
- Paatz, Annette y Burkhard Pohl, eds. *Texto social: estudios pragmáticos sobre literatura y cine: Homenaje a Manfred Engelbert*. Berlin: Tranvía, 2003.
- Pachón Ramírez, Alejandro. *Música y cine: géneros para una generación*. Badajoz: Diputación de Badajoz, Departamento de Publicaciones/Festival Ibérico de Cine, 2007.
- Packer, Peter. "I.F.G. Dossier: Spanish Cinema Now." *Variety International Film Guide 1990*. Ed. Peter Cowie. Hollywood: Samuel French, 1989. 29-65.
- Pavlovic, Tatjana. "¡Bienvenido, Mr. Marshall! and the Renewal of Spanish Cinema." *Cine-Lit II: Essays on Hispanic Film and Fiction*. Eds. George Cabello-Castellet, Jaume Martí-Olivella, and Guy H. Wood. Portland: Portland State University Press, 1995. 169-74.
- Peña, Richard, ed. Special Issue, "Spanish and Portuguese Cinema." *Journal of the University of Film and Video Association* 35:3 (1983).
- Pérez Bowie, José Antonio. *Cine, literatura y poder. La adaptación cinematográfica durante el primer franquismo(1939-1950)*. Salamanca: Librería Cervantes, 2004.
- . *Materiales para un sueño: Entorno a la recepción del cine en España 1896-1936*. Salamanca : Librería Cervantes, D.L. 1996.
- . *Realismo teatral y realismo cinematográfico: las claves de un debate*. (España, 1910-1936). Madrid: Biblioteca Nueva, 2004.
- Pérez Gómez, Ángel A. "Cine español en auge." *Razón y Fe: Revista Hispanoamericana de*

Cultura 209 (1984): 378-390.

Pérez Perucha, Julio y Arturo Lozano Aguilar. *El cine español durante la Transición democrática (1974-1983)*. Cuadernos de la academia 13-14 (2005).

Pérez-Reverte, Arturo y Pedro Olea. *Conversacións sobre cine y literatura a propósito De "El maestro de esgrima"*. Murica: Nausícaä, 2003.

Pérez Romero, Enrique. *En mitad del camino: paisajes y sentimientos de las Españas en nuestro cine*. Cáceres: Filmoteca Regional de Extremadura, Festival de Cine Español de Cáceres, 2006.

Pérez-Vitoria, Blandine. *Elisa, vida mía de Carlos Saura: découpage et étude filmique*. Paris: Editions Hispaniques, 1983.

Perkins, Ted. "Spain's Villaronga rebounds with *Moonchild*." *The Hollywood Reporter* 11 (May 1989): 8.

Perriam, Chris. "Jorge Sanz: El Galán Sumiso. Problematising Masculinities in Mainstream Spanish Cinema." *Forum for Modern Language Studies* 37:1 (2001): 26-38.

---. *Stars and Masculinities in Spanish Cinema: from Banderas to Bardem*. Oxford: Oxford University Press, 2003.

Perriam, Chris, and Santiago Four Hernández. "Beyond Almodóvar: 'Homosexuality' in Spanish Cinema of the 1990's." *Territories of Desire in Queer Culture: Refiguring Contemporary Boundaries*. Eds. David Alderson and Linda R. Anderson. Manchester, UK: Manchester University Press; New York: St. Martin's Press, 2000. 96-111.

Perrucha, Julio Pérez, Coord. *Antología crítica del cine español 1906-1995: Flor en la sombra*. Madrid: Cátedra, 1997.

Peyrou, Óscar. *El cine anarquista, el inicio de una ilusión*. Huesca: Festival de Cine de Huesca, 2004.

Pillado-Miller, Margarita. “ ‘La República va al doctor’: Síntomas de la Guerra Civil en tres películas de Carlos Saura.” *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies* 1 (1997): 129-140.

Plans, Juan José. *Cromos de películas*. Madrid: Nikel Odeon, 2002.

Pohl, Burkhard and Jörg Türschman, Eds. *Miradas globales: Cine español en el cambio de milenio*. Madrid: Iberoamericana Editorial Vervuert, 2007.

Ponga, Paula, Miguel Ángel y Casimiro Torreiro. *Hipótesis de la realidad: el cine de Fernando León de Aranoa*. Melilla: Servicio de Publicaciones de la Consejería de Cultura de la Ciudad Autónoma de Melilla, 2002.

Pons i Busquet, Jordi. *El cine: historia de una fascinación*. Barcelona: Àmbit, 2002.

Poyato, Pedro, Comp. *Historia(s), motivos y formas del cine español*. Plurabelle, 2005.

Prout, Ryan. “Sects and Secularity: Another Cinema, Another Spain.” *Contemporary Spanish Cultural Studies*. Eds. Barry Jordan and Rikki Morgan-Tamosunas. London: Arnold, 2000. 123-33.

Puigdomènech López, Jordi. *Treinta años de cine español en democracia (1977-2007)*. Madrid: JC, 2007.

Querejeta, Gracia y David Planell. *Hector*. Madrid: Ocho y Medio, 2004.

Quintana, Ángel. *Fábulas de lo visible: el cine como creador de realidades*. Barcelona: Acantilado, 2003.

Ramblado Minero, M. Cinta. *Construcciones culturales de la maternidad en España: la Madre y la relación madre-hija en la literatura y el cine contemporáneos*. Alicante: Universidad de Alicante, 2006.

Revista Viridiana. 17 (1997).

Richardson, Nathan. “‘Paleto Cinema’ and the Triumph of Consumer Culture in Spain: The case of Pedro Lazaga’s *La ciudad no es para mí*.” *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies* 4 (2000): 61-76.

---. *Postmodern Paletos: Immigration, Democracy and Globalization in Spanish Narrative and Film 1950-2000*. Lewisburg: Bucknell University Press, 2002.

Riley, E.C. “The Story of Ana in *El espíritu de la colmena*.” *Bulletin of Hispanic Studies* 61:4 (1984): 491-97.

Ríos Carratalá, Juan A. y John Sanderson, Eds. *Cine y literatura: Relaciones entre el cine y la literatura: un lenguaje común: Primero seminario*.

Rix, Rob, and Roberto Rodríguez-Saona. *Spanish Cinema: Calling the Shots*. Leeds: Trinity and All Saints, University of Leeds, 1999.

Rodríguez, Hilario. *Miradas para un nuevo milenio: Fragmentos Para Una Historia Futura Del Cine Español*. Madrid: Festival de Alcalá de Henares, 2006.

Rodríguez, María Pilar. *Mundos en conflicto: aproximaciones al cine vasco de los noventa*.

- Bilbao: Universidad de Deusto, 2002.
- Rodríguez Fuentes, Carmen. *Las actrices en el cine español de los cuarenta*. Benalmádena: Caligrama, 2002.
- Rodríguez Marchante, Oti. *Amenábar, vocación de intriga*. Madrid: Editorial Páginas de Espuma, 2002.
- Rolph, Wendy. "Afterword: From Rough Trade to Free Trade: Toward a Contextual Analysis of Audience Response to the Films of Pedro Almodóvar." In Vernon, Kathleen M., and Barbara Morris, eds., 171-78.
- . "Lorca/Gades/Saura: Modes of Adaptation in *Bodas de Sangre*." *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 11: 1-2 (1986): 193-204.
- Romaguera i Ramió, Joaquim. *Historia crítica y documentada del cine independiente de España, 1955-1975*. Barcelona: Laertes, 2006.
- Roman Resina, Joan y Andrés Lemá-Hincapié. *Burning darkness: a half century of Spanish cinema*. Albany : State University of New York Press, 2008.
- Romero, Emilio G. *Otros abogados y otros juicios en el cine español*. Barcelona: Laertes, 2006.
- Romero Campos, David y Alberto Prieto Arciniega *La historia a través del cine: memoria e historia en la España de la Posguerra*. Vitoria-Gazteis: Universidad del País Vasco, 2002.
- Ros, Xon de. "Victor Erice's 'voluntad de estilo' in *El espíritu de la colmena*." *Forum for Modern Language Studies* 31:1 (1995): 74-83.

- Ruiz, Luis Enrique y María Teresa Arteta. *El cine mudo español en sus películas*. Bilbao: Mensajero, 2004.
- Ruiz Alvarez, Luis Enrique y María Teresa Arteta. *El cine mudo español en sus películas*. Bilbao: Mensajero, 2004.
- Ruiz Sana, Mario. *El verdugo: un retrato satírico del asesino legal*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2003.
- Saachi, Fabiana, Silvia Pessoa y Luis Martín Cabrera. *Más allá de la pantalla: el mundo Hispano a través del cine*. Boston: Heinle & Thompson, 2005.
- Salas Martos, Bartolomé. *El cine español: algo más que secundarios*. Valladolid: Fancy, 2005.
- Saldívar, César. *Luz natural: el desnudo y el cine español*. Madrid: C. Saldívar, 2002.
- Sánchez Alarcón, Inmaculada. *El cine en Málaga durante la transición política*. Málaga: Servicio de Publicaciones, Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, 2006.
- . *La Guerra Civil Española y el cine francés*. Barcelona: Los Libros de la Frontera, 2005.
- Sánchez Barba, Francesc. *Brumas del franquismo: el auge del cine negro español (1950-1965)*. Barcelona: Publicaciones I Ediciones, Universitat de Barcelona, 2007.
- Sánchez Barba, Francesc. *El "pop" en el cine (1956-2000)*. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 2003.
- Sánchez-Biosca, Vicente. *Cine y Guerra Civil Española: del mito a la memoria*. Madrid: Alianza, 2006.

Sánchez-Navarro, Jordi y Andrés Hispano, eds. *Imágenes para la sospecha: Falsos documentales y otras piruetas de la no-ficción*. Barcelona: Glénat, 2001.

Sánchez-Conejero, Sandra. *¿Identidades españolas? Literatura y cine de la globalización*. Madrid: Pliegos, 2006.

---. *Spanishness in the Spanish Novel and Cinema of the 20th-21st Century*. Newcastle: Cambridge Scholars, 2007.

Sánchez-Salas, Daniel. *Historias de luz y papel*. Murcia: Filmoteca Regional, 2007.

Sánchez Vidal, Agustín. *Borau*. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1990.

---. *Buñuel, Lorca, Dalí: El enigma sin fin*. Madrid: Planeta, 1988.

---. "El espejo incierto de Luis Buñuel." *Cuadernos Hispanoamericanos* 603 (2000): 17-22.

---. *Luis Buñuel: Obra cinematográfica*. Madrid: J.C., D. L., 1984.

Sanderson, John D, ed. *Research on Translation for Subtitling in Spain and Italy*. Alicante: Universidad de Alicante, 2005.

---. *Trazos de cine español*. Alicante: Universidad de Alicante, 2007.

Sandro, Paul. *Diversions of Pleasure: Luis Buñuel and the Crises of Desire*. Columbus: Ohio State University Press, 1987.

Santolalla, Isabel. *Los "otros": Etnicidad y raza en el cine español*. Madrid: Ocho y Medio, 2005.

Saz, Sara M. "Mujeres al borde de un ataque de nervios: Elementos Subversivos." *Actas Irvine '92, Asociación Internacional de Hispanistas*. Ed. Juan Villegas. Irvine: University of California, 1994. 149-57.

Schaefer, Claudia. *Bored to Distraction: Cinema of excess in End-of-the-Century Mexico and Spain*. Albany: SUNY Press, 2003.

Schwartz, Ronald. *Great Spanish Films since 1950*. Lanham, MD.: Scarecrow Press, 2008.

Schwartz, Ronald. *The Great Spanish Films: 1950-1990*. Metuchen, N.J., and London: Scarecrow, 1991.

---. *Spanish Film Directors, 1950-1985: 21 Profiles*. Metuchen, N.J., and London: Scarecrow, 1986.

Seguin, Jean-Claude. "Mujeres al borde de un ataque de nervios: Texture, forme et couleur." *Sociocriticism* 10 : 1-2(19-20) (1994) : 153-65.

---. "Pedro Almodóvar: Dispositifs de posmodernité; Séminaire 1993-1994. *Les Liens et le vide: Recherches sur la création contemporaine*. Ed. Roux-Louis. Saint Etienne: Université de Saint Etienne, 1994. 123-44.

Sexo, mentiras y mundialización/Documentaria 2003, Muestra Internacional de Cine Documental de Mujeres. Tenerife: Gráf. Sabater, 2003.

Smith, Paul Julian. *Contemporary Spanish Culture: TV, Fashion, Art, and Film*. Cambridge: Polity Press, 2003.

---. *Desire Unlimited: The Cinema of Pedro Almodóvar*. New York: Verso, 1994.

---. *García Lorca / Almodóvar: Gender, Nationality, and the Limits of the Visible*. Cambridge:

- Cambridge University Press, 1995.
- . "Kika: Vision Machine." *Spain Today: Essays on Literature, Culture, Society*. Eds. Colmeiro, José et al. Hanover: Dartmouth College, Department of Spanish and Portuguese, 1995. 83-92.
- . *Laws of Desire: Questions of Homosexuality in Spanish Writing and Film, 1960-1990*. Oxford: Clarendon; New York: Oxford University Press, 1992.
- . "Pepi, Luci, Bom and Dark Habits: Lesbian Comedy, Lesbian Tragedy." In Vernon, Kathleen M., and Barbara Morris, eds., 25-40.
- . *Spanish Visual Culture: Cinema, Television, Internet*. Manchester: Manchester University Press, 2006.
- Soufas, C. Christopher. "Interpretation in/of *Bodas de Sangre*." *García Lorca Review* 11:1 (1983): 53-74.
- Stone, Rob. *Spanish Cinema*. Harlow: Longman, 2002.
- Suleiman, Susan. "Freedom and Necessity: Narrative Structure in *The Phantom of Liberty*." *Quarterly Review of Film Studies* 3:3 (1978): 277-95.
- Taibo, Paco Ignacio. *Un cine para un imperio: películas en la España de Franco*. Madrid: Oberon, 2002.
- Talens, Jenaro, and Santos Zunzunegui, eds. *Modes of Representation in Spanish Cinema*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1998.
- . *Contra campo: Ensayos sobre teoría e historia del cine*. Madrid: Cátedra, 2007.
- Tate, S. "Carlos Saura, Spain and Mama Turns 100." *Cinéma P*, 37 (April 1982): 125-27.

Terrasa, Jacques. "La Figure absente: Le Jeu des ombres dans *L'Esprit de la ruche*, film de Víctor Erice." *Cahiers d'Etudes Romanes* 17 (1993): 203-15.

Torres, Augusto. *Conversaciones con Manuel Gutiérrez Aragón*. Madrid: Fundamentos, 1992.

---. *Diccionario Espasa: Cine español*. Madrid: Espasa-Calpe, 1999.

Triana Toribio, María Nuria. *Hollywood Melodrama in the Films of Pedro Almodóvar*. Salford: University of Salford, 1995.

---. *Spanish National Cinema*. London: Routledge, 2003.

---. *Subculture and Popular Culture in the Films of Pedro Almodóvar*. Newcastle upon Tyne: University of Newcastle upon Tyne, 1994.

Tranche, Rafael R. y Vicente Sánchez-Biosca. *El NO-DO: el tiempo y la memoria*. Madrid: Cátedra, 2005.

Trueba, David. *Soldados de Salamina*. Madrid: Plaza y Janes, 2003.

Trueba, Fernando. *Diccionario de cine*. Madrid: Plot, 2004.

Underwood, John H. *Hablando de cine: Conversación avanzada*. Boston: McGraw Hill, 2003.

Urbina, Pedro Antonio. *Películas mínimas: el cine más humano de la década 1993-2003*. Madrid: CIE Dossat, 2000, 2003.

Utrera, Rafael. *Luis Cernuda: recuerdo cinematográfico*. Sevilla: Fundación El Monte, 2002.

Utrera, Rafael, ed. y José Luis Borau. *Cine, arte y artilugios en el panorama español*.

- Sevilla: Padilla, 2002.
- Vaidovits, Guillermo. *Laberinto de Pasiones: El Cine de Pedro Almodóvar*. Jalisco, México: Universidad de Guadalajara, 1998; Madrid: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas del Ministerio de Asuntos Exteriores de España, 1998.
- Valdivieso, Jorge, L. Teresa Valdivieso y Enrique Ruiz-Fornells. *Presencia de la mujer Hispana en las letras, las ciencias y las artes*. Phoenix: Orbis Press, 2004.
- Valleau, Majorie A. *The Spanish Civil War in American and European Films*. Ann Arbor: UMI Research Press, 1982.
- Varderí, Alejandro. *Severo Sarduy y Pedro Almodóvar: Del Barroco al Kitsch en la Narrativa y el Cine Postmodernos*. Madrid: Pliegos, 1996.
- Vargas Llosa, Mario. "Furtivos." *Quarterly Review of Film Studies* 8:2 (1983).
- Vásquez Aneiros, Aurora. *Torrente Ballester y el cine: un paseo entre luces y sombras*. Ferrol: Embora, 2002.
- Vásquez Medel, Manuel Ángel. *La urdimbre y la trama: estudios sobre el arte*. Sevilla: Alfar, 2005.
- Vásquez Varela, Carmen. *Almodóvar: el cine como pasión: actas del Congreso*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla de la Mancha, 2005.
- Vera, Cecilia, S. Badariotti y D. Castro. *Como hacer cine I: Tesis de Amenábar*. Madrid: Fundamentos, 2002.
- Vera, Pascual. *Cerca de las estrellas: (1986-2006) 20 años de críticas de filmes españoles*.

- Murcia: Semana de Cine Español, Cine Club Segundo de Chomón, 2007.
- Vernon, Kathleen M. "Melodrama Against Itself: Pedro Almodóvar's *What have I done to deserve this?*" *Film Quarterly* 46:3 (1993): 28-40.
- . "Re-viewing the Spanish Civil War: Franco's Film *Raza*." *Film and History* 16:2 (1986): 26-34.
- . "The Third Wave." *Quarterly Review of Film and Video* 13:4 (1991): 123-27.
- . "The Language of Memory: The Spanish Civil War in the Films of Carlos Saura." *Rewriting the Good Night: Critical Essays on the Literature of the Spanish Civil War*. Eds. Frieda Brown et al. East Lansing: Michigan State University Press, 1989. 125-142.
- . "Culture and Cinema to 1975." *The Cambridge Companion to Modern Spanish Culture*. Ed. David T. Gies. Cambridge: Cambridge University Press, 1999. 248-66.
- Vernon, Kathleen M., and Barbara Morris. "Introduction: Pedro Almodóvar, Postmodern *Auteur*." In Vernon, Kathleen M., and Barbara Morris, eds., 1-9.
- Vernon, Kathleen M., and Barbara Morris, eds. *Post-Franco, Postmodern: The Films of Pedro Almodóvar*. Westport, Conn.: Greenwood, 1995.
- Vidal, Nuria. *The Films of Pedro Almodóvar*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1988.
- Vilarós, Teresa M. "Mother Country, Fatherland: The Uncanny Spain of Manuel Gutiérrez Aragón." *Modes of Representation in Spanish Cinema*. Eds. Jenaro Talens and Santos Zunzunegui. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1998. 188-202.
- Walker, Lesley Heins. "What Did I Do to Deserve This? The 'Mother' in the Films of Pedro Almodóvar." *Modes of Representation in Spanish Cinema*. Eds. Jenaro Talens and Santos Zunzunegui. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1998. 273-88.

Willem, Linda, Ed. *Carlos Saura: Interviews*. Mississippi: University Press of Mississippi, 2003.

Williams, Linda. *Figures of Desire: A Theory and Analysis of Surrealist Film*. London: University of Illinois Press, 1981.

Winter, Ulrich. *Lugares de memoria de la Guerra Civil y el franquismo: representaciones literarias y visuales*. Madrid: Iberoamericana, 2006.

Wood, Michael. "The Corruption of Accidents: Buñuel's *That Obscure Object of Desire* (1977)." *Modern European Filmmakers and the Art of Adaptation*. Eds. Andrew Horton and Joan Magretta. New York: Frederick Ungar, 1981. 329-40.

Yarza, Alejandro. *Un Caníbal en Madrid: La Sensibilidad Camp y el Reciclaje de la Historia en el Cine de Pedro Almodóvar*. Madrid: Libertarias, 1999.

Yébenes, Pilar. *Cine de animación en España*. Barcelona: Ariel, 2002.

Zavala, Juan y Elio Castro-Villacañas y Antonio Martínez. *El cine español: contado con sencillez/Lo que yo te diga*. Madrid: Maeva, 2007.

Zunzunegui, Santos. "Between History and Dream: Victor Erice's *El espíritu de la colmena*." *Modes of Representation in Spanish Cinema*. Eds. Jenaro Talens and Santos Zunzunegui. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1998. 128-54.

---. *Historias de España: de qué hablamos cuando hablamos de cine*. Valencia: Ediciones de la Filmoteca, 2002.

---. *Los felices sesenta: aventuras y desventuras del cine español (1959-1971)*. Barcelona: Paidós Ibérica, 2005.

Zurian, Fran y Carmen Vázquez Varela. *Almodóvar: El cine con pasión*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2005.